

UNIVERSITY OF MYSORE
Postgraduate Entrance Examination August - 2025



**QUESTION PAPER
BOOKLET NO.**

Entrance Reg. No.					

SUBJECT CODE : 08

QUESTION BOOKLET

(Read carefully the instructions given in the Question Booklet)

COURSE : M.A.

SUBJECT : ENGLISH

MAXIMUM MARKS : 50

MAXIMUM TIME : 75 MINUTES

(Including time for filling O.M.R. Answer sheet)

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. The sealed question paper booklet containing 50 questions enclosed with O.M.R. Answer Sheet is given to you.
2. Verify whether the given question booklet is of the same subject which you have opted for examination.
3. Open the question paper seal carefully and take out the enclosed O.M.R. Answer Sheet outside the question booklet and fill up the general information in the O.M.R. Answer sheet. If you fail to fill up the details in the form as instructed, you will be personally responsible for consequences arising during evaluating your Answer Sheet.
4. During the examination:
 - a) Read each question carefully.
 - b) Determine the Most appropriate/correct answer from the four available choices given under each question.
 - c) Completely darken the relevant circle against the Question in the O.M.R. Answer Sheet. For example, in the question paper if "C" is correct answer for Question No.8, then darken against Sl. No.8 of O.M.R. Answer Sheet using Blue/Black Ball Point Pen as follows:

Question No. 8. (A) (B) (C) (D) (Only example) (Use Ball Pen only)
5. Rough work should be done only on the blank space provided in the Question Booklet. Rough work should not be done on the O.M.R. Answer Sheet.
6. If more than one circle is darkened for a given question, such answer is treated as wrong and no mark will be given. See the example in the O.M.R. Sheet.
7. The candidate and the Room Supervisor should sign in the O.M.R. Sheet at the specified place.
8. Candidate should return the original O.M.R. Answer Sheet and the university copy to the Room Supervisor after the examination.
9. Candidate can carry the question booklet and the candidate copy of the O.M.R. Sheet.
10. The calculator, pager and mobile phone are not allowed inside the examination hall.
11. If a candidate is found committing malpractice, such a candidate shall not be considered for admission to the course and action against such candidate will be taken as per rules.
12. Candidates have to get qualified in the respective entrance examination by securing a minimum of 8 marks in case of SC/ST/Cat-I Candidates, 9 marks in case of OBC Candidates and 10 marks in case of other Candidates out of 50 marks.

INSTRUCTIONS TO FILL UP THE O.M.R. SHEET

1. There is only one most appropriate/correct answer for each question.
2. For each question, only one circle must be darkened with BLUE or BLACK ball point pen only. Do not try to alter it.
3. Circle should be darkened completely so that the alphabet inside it is not visible.
4. Do not make any unnecessary marks on O.M.R. Sheet.
5. Mention the number of questions answered in the appropriate space provided in the O.M.R. sheet otherwise O.M.R. sheet will not be subjected for evaluation.

ಗಮನಿಸಿ : ಸೂಚನೆಗಳ ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

- 1) The book *English in India: Its Present & Future* (1964) was written by _____
- (A) K R Srinivasa Iyengar (B) V.K. Gokak
(C) H.M. Williams (D) F.W. Bain
- 2) Who penned the poem 'The Harp of India'?
- (A) Raja Ram Mohan Roy (B) Rabindranath Tagore
(C) Toru Dutt (D) Henry Derozio
- 3) 'Savitri' is an epic poem by _____
- (A) Sarojini Naidu (B) Toru Dutt
(C) Sri Aurobindo (D) Manmohan Ghose
- 4) In which language was Tagore's *Gitanjali* written?
- (A) Gujarati (B) Hindi
(C) Marathi (D) Bengali
- 5) Who wrote the novel *Coolie*?
- (A) Mulk Raj Anand (B) R.K. Narayan
(C) Raja Rao (D) M.K. Gandhi
- 6) An inoffensive expression used in place of blunt one is
- (A) Irony (B) Euphemism
(C) Hyperbole (D) Paradox

- 7) Robert Burns' "O my love's like a red, red rose" is a
- (A) Lyric (B) Sonnet
- (C) Elegy (D) Ode
- 8) High burlesque and low burlesque are the qualities of
- (A) Pastoral elegy (B) Traditional ballad
- (C) Mock-Epic (D) None of the above
- 9) Who defined tragedy as "the imitation of an action that is serious, complete and of a certain magnitude..."?
- (A) Aristotle (B) Longinus
- (C) Thomas Kyd (D) Shakespeare
- 10) A movement in literature whose precursors expressed powerful emotional states of mind and transmitted by means of distorted representation of the outer world is
- (A) Romanticism (B) Realism
- (C) Existentialism (D) Expressionism
- 11) A lyric is uttered in
- (A) First person (B) Second person
- (C) Third person (D) None of the above

12) The poet associated with Holy Sonnets is

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (A) Petrarch | (B) William Shakespeare |
| (C) John Donne | (D) John Milton |

13) Incremental repetition is a feature of

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Epic | (B) Ballad |
| (C) Elegy | (D) Sonnet |

14) An elegy usually ends in

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (A) Resignation | (B) Consolation |
| (C) Rebuke | (D) Despair |

15) Who is the author of *The Way of the World*?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (A) William Congreve | (B) Richard Sheridan |
| (C) Tartuffe | (D) Racine |

16) Linguistics is the scientific study of_____

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) Songs | (B) Society |
| (C) Language | (D) Culture |

17) Lyric is a _____

- | | |
|-----------|------------------------|
| (A) Song | (B) Musical instrument |
| (C) Dance | (D) Film |

- 18) Partha Chatterjee is a _____
- (A) Novelist (B) Poet
(C) Journalist (D) Political theorist
- 19) One of the types of sonnet is
- (A) Johnsonian (B) Wordsworthian
(C) Keatsian (D) Petrarchan
- 20) Shakespeare's *Mid-Summer Night's Dream* is an example of _____
- (A) Tragedy (B) Epic
(C) Comedy (D) Mock-epic
- 21) Which branch of linguistics studies the relationship between a language and the cultural behaviour of people who speak a particular language?
- (A) Psycholinguistics (B) Ethno linguistics
(C) Applied linguistics (D) Pragmatics
- 22) In Phonetics, the tongue is divided into _____ parts.
- (A) Two (B) Five
(C) Three (D) Four
- 23) Where are the vocal cords located in the human body?
- (A) Trachea (B) Lungs
(C) Larynx (D) Pharynx

- 24) The word 'beautiful' has _____ syllables.
- (A) Three (B) Two
(C) Four (D) One
- 25) "I" is an example of a _____ type of vowel.
- (A) Back vowel (B) Diphthong
(C) Central vowel (D) Front vowel
- 26) Cordelia is a character from the play_____
- (A) As You Like it (B) The Tempest
(C) King Lear (D) Twelfth Night
- 27) 'Body Politics' as a key concept of feminist theory can be defined as
- (A) The body as nature
(B) The body as socially constructed
(C) Embodiment
(D) All the above
- 28) The first modernist anthology 'Modern Indo-Anglian Poetry' (1958) was edited by
- (A) P. Lal (B) K. Raghavendra Rao
(C) Both (A) & (B) (D) None of the above

29) Who is 'not' a Post-Independence poet?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (A) Toru Dutt | (B) Arun Kolatkar |
| (C) Kamala Das | (D) Gieve Patel |

30) Khushwant Singh's first novel is

- | | |
|---|---------------------------------|
| (A) <i>Train to Pakistan</i> | (B) <i>Delhi: A Novel</i> |
| (C) <i>I Shall Not Hear the Nightingale</i> | (D) <i>The Company of Women</i> |

31) Amitav Ghosh's *The Shadow Lines* is set in

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (A) India and Pakistan | (B) India and China |
| (C) India and Bangladesh | (D) India and Afghanistan |

32) What is common to Arundhati Roy and Kiran Desai?

- (A) Both are Indian Diaspora writers
- (B) Both have won the Central Sahitya Akademi Award
- (C) Both have won the Man Booker Prize
- (D) Both are writers in exile

33) The deity who figures in Arun Kolatkar's Jejuri poems is

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Vishnu | (B) Brahma |
| (C) Kali | (D) Khandoba |

34) The author of *Room on the Roof* and *Vagrants in the Valley* is

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (A) Ruskin Bond | (B) Khushwant Singh |
| (C) Salman Rushdie | (D) Jeet Thayil |

35) Which of the following Indian authors has translated his own works into English?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (A) Vikram Seth | (B) Aravind Adiga |
| (C) Girish Karnad | (D) Mahesh Dattani |

36) *A Horse and Two Goats* is written by

- | | |
|-----------------|------------------|
| (A) Raja Rao | (B) Triveni |
| (C) Vivekananda | (D) R.K. Narayan |

37) Arrangement of words in a sentence is about _____

- | | |
|----------------|-----------------|
| (A) Morphology | (B) Linguistics |
| (C) Syntax | (D) Semantics |

38) Study of meaning in language is called _____

- | | |
|-----------------|----------------|
| (A) Linguistics | (B) Dictionary |
| (C) Thesaurus | (D) Semantics |

39) *Gitanjali* is an anthology of _____

- | | |
|-------------------|------------|
| (A) Short stories | (B) Lyrics |
| (C) Poems | (D) Plays |

40) *Sons and Lovers* is a novel by _____

- | | |
|---------------------|------------------|
| (A) D.H. Lawrence | (B) Thomas Hardy |
| (C) Charles Dickens | (D) Jane Austen |

41) *Heart of Darkness* begins on the deck of a British Ship called _____

- | | |
|----------------|------------|
| (A) Mary | (B) Carona |
| (C) Britannica | (D) Nellie |

42) “Resolution and Independence” is a poem by _____

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (A) William Blake | (B) George Herbert |
| (C) William Wordsworth | (D) John Keats |

43) “The Metaphysical Poets” is an influential essay by _____

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (A) John Ruskin | (B) Thomas Carlyle |
| (C) G.B. Shaw | (D) T.S. Eliot |

44) Who wrote the poem “A Prayer for my Daughter”?

- | | |
|------------------------|------------------|
| (A) W.H. Auden | (B) W.B. Yeats |
| (C) William Wordsworth | (D) P.B. Shelley |

45) *After Amnesia* is authored by _____

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) T.P. Ashok | (B) G.N. Devy |
| (C) M.K. Nayak | (D) Kurthukoti |

- 46) *The Twice Born Fiction* is a _____
- (A) Novel (B) Poem
(C) Criticism (D) Epic
- 47) Aristotle has written about elements of _____
- (A) Comedy (B) Short story
(C) Criticism (D) Tragedy
- 48) *The Duchess of Malfi* is written by _____
- (A) Ben Jonson (B) Shakespeare
(C) John Donne (D) None of the above
- 49) Rosalind appears in which drama?
- (A) The Tempest (B) King Lear
(C) As you like it (D) Macbeth
- 50) Who is credited as the inaugurator of Subaltern Studies?
- (A) Ramachandra Guha (B) Partha Chatterjee
(C) Gayatri Spivak (D) Ranajit Guha



Rough Work

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಜೊತೆಗೆ 50 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮೊಹರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
2. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವು, ನೀವು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊಹರು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ತೆರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ನೀವು ನಮೂನೆಯಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ತುಂಬಲು ವಿಫಲರಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನೀವೇ ಜವಾಬ್ದಾರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
4. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ:
 - a) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
 - b) ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಲಭ್ಯ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಿಯಾದ/ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ.
 - c) ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿರಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8ಕ್ಕೆ "C" ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಬಳಸಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ 8ರ ಮುಂದೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ತುಂಬಿರಿ:
 ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8. (A) (B) (C) (D) (ಉದಾಹರಣೆ ಮಾತ್ರ) (ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ)
5. ಉತ್ತರದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಯ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು (ಚಿತ್ತು ಕೆಲಸ) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಖಾಲಿ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಮಾಡಬೇಕು (ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಾರದು).
6. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಅಂಕವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ.
7. ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.
8. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಮೂಲ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕು.
9. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೊತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
10. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಪೇಜರ್ ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಒಳಗೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
11. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ದುಷ್ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದರೆ, ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನು ಕೋರ್ಸ್‌ಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.
12. ಈ ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಹರಾಗಲು ಒಟ್ಟು 50 ಅಂಕಗಳಲ್ಲಿ SC/ST/Cat-I ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ 8 ಅಂಕಗಳನ್ನು, OBC ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ 9 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ 10 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು.

ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯನ್ನು ತುಂಬಲು ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತವಾದ/ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಿರುತ್ತದೆ.
2. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ವೃತ್ತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಮಾತ್ರ ತುಂಬತಕ್ಕದ್ದು. ಉತ್ತರವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಡಿ.
3. ವೃತ್ತದೊಳಗಿರುವ ಅಕ್ಷರವು ಕಾಣದಿರುವಂತೆ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬುವುದು.
4. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಡಿ.
5. ಉತ್ತರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು O.M.R. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಗದಿಪಡಿಸಿರುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ O.M.R. ಹಾಳೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

Note : English version of the instructions is printed on the front cover of this booklet.